

Danse et Lecture

Danser avec les mots

« Quoi de plus intense comme expérience que de découvrir l'univers de quelques livres au sein même d'une médiathèque...

Par le mouvement, des chansons, des lectures, l'enfant et son parent découvrent les livres, le corps et son imaginaire. Des explorations, des lectures en mouvement et le tour est joué pour apprendre et grandir en s'amusant »

Pour un enfant, un parent

Pour les 2 à 5 ans

Durée 40 min

Jauge : 20 personnes max

En médiathèque

Pour une démarche qui

- Ouvre le jeune enfant à être naturellement en mouvement et découvrir le monde du livre par les sens
- Utilise le livre comme source d'imaginaire infini, d'images, de mouvements et de mots
- Rassemble le corps, la danse, la voix, les mots, les imaginaires et leur donne un mouvement de vie
- Stimule l'enfant à vivre le livre de manière sensorielle
- Encourage l'enfant à faire ses premiers pas vers la lecture

Simplicité, Curiosité et Créativité

Le livre en mouvement c'est

- Passer du monde irréel au monde réel
- Jouer à être curieux et créatif
- S'aventurer à être libre d'expression dans une histoire
- Découvrir la lecture, le mouvement, la voix

Regards Autrement

La Danse et Lecture pour

- Faire vivre une médiathèque différemment, la désacraliser, la rendre vivante et créative
- Jouer à imaginer, explorer et incorporer des histoires
- Donner du sens au texte, aux images, par le corps physique, sensoriel et émotionnel
- Découvrir un livre, une histoire, des illustrations, l'univers d'un auteur, d'un illustrateur par le mouvement et vice-versa
- Grandir avec la lecture par le mouvement pour imaginer et créer

Mouvement, Exploration et Découverte

Ateliers proposés

Autres petits voyages ...

J'aime La galette, O.Lallemand et M.Legrand – **Petit Renard à la recherche du vent**, C.Miyamoto - **Petit pieds**, E.Adbage – **Dans le creux de ma main**, L. Bourget et A.Gravier

Quoi moi ! Le loup

Les orteils n'ont pas de nom, J.Leroy et M.Maudet – **Les petits doigts qui dansent**, C.Zucherelli et Romer – **Le Loup**, O.Douzon – **Où est le chaperon rouge**, A.L.Witscherger
Le loup tralala – M.Escoffier, K.Di Giacomo

Graine de Folie

Dans le creux de ma main, L.Bourget et A.Gravier - **Amélie grain de Folie**, J.Gueyfier - **Soixante secondes de Papillon**, C.Sanson et J.René

L'arbre, la feuille et l'enfant

Ma feuille, C.K Dubois et Pélagie – **Sur une branche**, C.Boncens – **Une vie Merveilleuse**, M.Pigois – **Anton et la feuille**, O.Könnecke

Mon caillou

Les petits doigts qui dansent, C.Zucherelli et Romer – **Le caillou de Ferdinand**, Isabelle Simler - **Et puis c'est le printemps**, J. Foglio et E.E Stead

A savoir ...

Dans le cadre d'un partenariat ou d'évènement spécifique, La Douche du Léopard propose de créer un atelier en lien avec une thématique choisie par l'organisateur.

Installation

- Chaque lieu a sa propre configuration et demande à être partiellement agencé. Les participant.e.s et la danseuse doivent se rencontrer, se déplacer en toute fluidité.
- Un temps de repérage du site dans le cadre d'un partenariat peut être réalisé pour préparer l'atelier.
- La danseuse-chorégraphe peut réorganiser partiellement l'espace en fonction des besoins de l'atelier. Rayonnages, livres, tables ou mobiliers peuvent être déplacés pour faciliter les déplacements des participant.e.s et de la dramaturgie.

En collaboration

La/le médiathécaire et la danseuse-chorégraphe agencent l'espace ensemble. La danseuse reste à l'écoute des contraintes de règle de sécurité inhérentes au lieu .

La/le médiathécaire :

- invite les participant.e.s à déposer ses affaires (vestes, manteaux, sacs...) dans un endroit adapté. Les participant.e.s doivent être libre de toutes contraintes matérielles.
- explique en quelques mots le principe de l'atelier et invite les participant.e.s à s'installer dans les parties désignées au préalable avec la danseuse.

ladouchedulezard@gmail.com - 07 66 74 09 74

www.ladouchedulezard.fr

